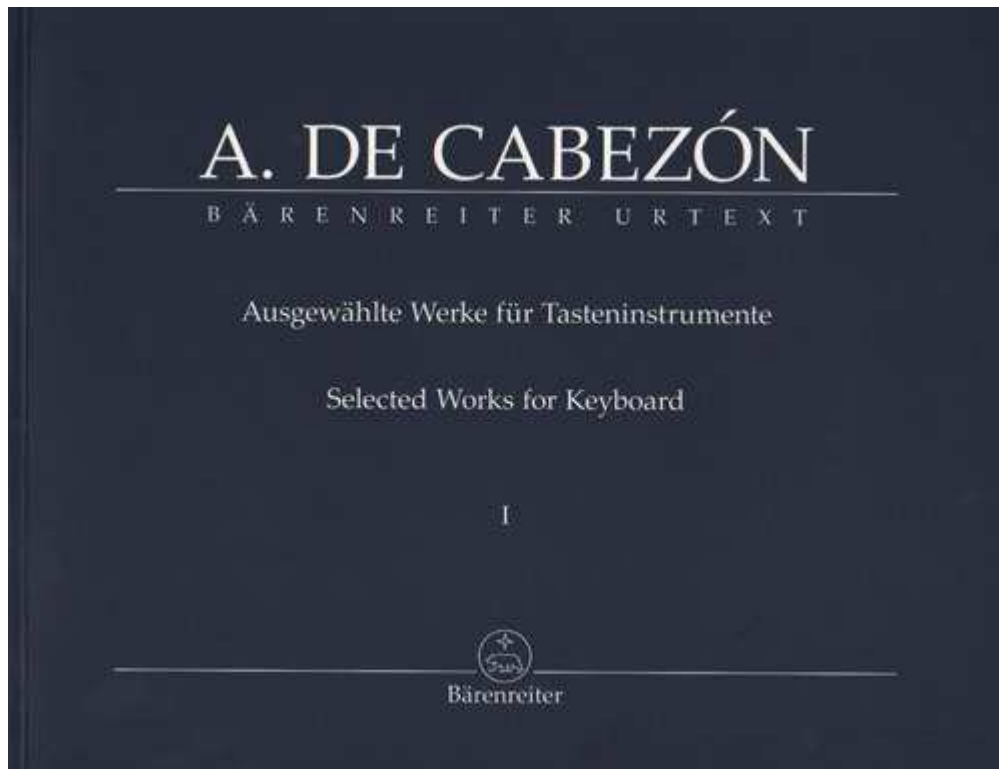


NUEVA EDICIÓN DE OBRAS SELECTAS DE CABEZÓN EN BÄRENREITER
(MIGUEL BERNAL RIPOLL & GERHARD DODERER)



Con motivo del 5º centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón, la editorial alemana Bärenreiter ha realizado una nueva edición de una selección de sus obras. La edición ha estado a cargo de **Miguel Bernal Ripoll** (Catedrático de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y **Gerhard Doderer** (Catedrático de Musicología de la Universidade Nova de Lisboa).

Se trata de una edición crítica, realizando una nueva transcripción de la cifra original, incluyendo una revisión de posibles errores de las ediciones originales y un estudio actualizado de las sugerencias de semitonía, respetando los valores originales de figuras.

En los cuatro volúmenes que comprende esta edición se ha escogido una muestra representativa de todos los géneros (música litúrgica, tientos, diferencias y glosados), incluyendo obras tanto de la compilación de Venegas (Alcalá de Henares, 1557) como de las publicadas por su hijo Hernando (Madrid, 1578), no olvidando incluir algunas obras de éste último. En general, los dos primeros volúmenes tienen un carácter más litúrgico (dúos, versos,

himnos, tientos) y los dos últimos más secular (glosados, diferencias sobre danzas y villancicos).

Una importante novedad es la inclusión de las fuentes vocales, con las melodías litúrgicas sacadas de cantorales de la época cuando se trata de obras basadas en canto llano, y al menos el *incipit* en el caso de los modelos polifónicos. Los editores han considerado importante aportar esta cultura al organista.

La edición incluye también un breve estudio introductorio, y una información sobre problemas de práctica interpretativa (digitaciones, ornamentación, problemas métricos, *buen ayre*, registración).

55

Musical score for organ, measures 44-55. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). Measure 44 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. Measure 49 has a treble clef and a bass clef. Measure 55 has a treble clef and a bass clef, ending with a double bar line and repeat dots.

Missa B. Maria Virgine / Communicanda

Musical score for voice, Communicanda. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are: Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - ae - Vir - gi - nis, quae por - ta - ve - runt - ae - ter - ni Pa - tris fi - li - um.

Quelle/Source: Francisco de Montanos, *Arte de Canto Llano*, Madrid, 1648, pag. 68.

6. Tiento del cuarto tono sobre *Malheur me bat*

17

The image displays a musical score for a piece titled '6. Tiento del cuarto tono sobre Malheur me bat'. The score is written for piano and consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music features a steady bass line with eighth-note patterns and a treble staff that is mostly silent, with some notes appearing in the second system. The second system begins at measure 8. The third system begins at measure 14. The fourth system begins at measure 20 and ends with a final chord marked with a fermata. The score is printed in black ink on a white background.

BA 9261

Índice de los cuatro volúmenes

Vol. 1

1. Himno *Pange lingua*
2. Tiento del primer tono
3. Secuencia *Dic nobis Maria*
4. Tiento del quinto tono
5. Tiento del sexto tono
6. Tiento del cuarto tono sobre *Malheur me bat*
7. Tiento del cuarto tono
8. Himno *Te lucis ante terminum*
9. Himno *Quem terra, pontus*
10. Himno *Sacris solemniis*
11. Dúo para principiantes
12. Dúo para principiantes
13. Dúo para principiantes
14. Himno *Ave maris stella*
15. Himno *Ave maris stella*
16. Himno *Ave maris stella*
17. Versos del segundo tono
18. Versos del séptimo tono
19. Fabordones del cuarto tono
20. Fabordones del sexto tono

Vol. 2

21. Himno *Christe redemptor*
22. Himno *Pange lingua*
23. Versos de Magnificat del primer tono
24. Versos de Magnificat del cuarto tono
25. Versos de Kyrie *Rex Virginum*
26. Versos de Kyrie del primer tono
27. Tiento del primer tono
28. Tiento del segundo tono
29. Tiento del tercero tono
30. Tiento del cuarto tono
31. Tiento del octavo tono
32. Tiento del quinto tono
33. Tiento del sexto tono
34. Tiento del séptimo tono sobre *Cum Sancto Spiritu*

Vol. 3

35. Romance *Para quién crié yo cabellos*
36. Canto llano glosado de *La Alta*
37. Pavana glosada
38. Canción glosada *Prenez pitié* (Thomas Crecquillon)
39. Canción glosada *Je prens en gré* (Jacobus Clemens non Papa?)
40. Canción francesa (Jacobus Clemens non Papa)
41. Canción glosada *Anchor che col partire* (Cipriano de Rore)
42. Canción glosada *Pour ung plaisir* (Thomas Crecquillon)
43. Canción glosada *Ung gay bergier* (Thomas Crecquillon)
44. Canción glosada *Doulce memoire* (Pierre Sandrin). Hernando de Cabezón
45. *Hosanna* de la Missa de *L' Homme armé* (Josquin des Prez)
46. *Benedictus* de la Missa de *L' Homme armé* (Josquin des Prez)
47. Himno *Ave maris stella*
48. Comunio *Beata viscera Mariae*
49. *Cum Sancto Spiritu* de la Missa *De Beata Virgine* (Josquin des Prez)
50. Motete glosado *Jerusalem luge* (Jean Richafort ?)
51. Motete glosado *Stabat Mater dolorosa* (Josquin des Prez)

Vol. 4

52. Canción glosada *Je file quand Dieu* (Philip Van Wilder)
53. Canción glosada *Au joly boys* (Johannes Lupi)
54. Canción glosada *Ayme qui vouldra* (Nicolas Gombert)
55. Canción glosada *Triste départ* (Nicolas Gombert)
56. Canción glosada *Pis ne me peult venir* (Thomas Crecquillon). Hernando de Cabezón
57. Canción glosada *Susane un jour* (Orlandus Lassus). Hernando de Cabezón
58. Canción glosada *Qui la dira* (Adrian Willaert)
59. Canción glosada *Ardenti miei sospiri* (Philippe Verdelot)
60. Diferencias sobre *Las Vacas*
61. Diferencias sobre *La Pavana Italiana*
62. Diferencias sobre *La Gallarda Milanesa*
63. Diferencias sobre *El Canto llano del Caballero*
64. Discante sobre *La Pavana Italiana*
65. Diferencias sobre *Madama le demanda*
66. Diferencias sobre *Quién te me enojó*
67. Glosa sobre *Dont vient cela* (Claudin de Sermisy)